

La salle Harold-Shenkman, dotée de 500 sièges, est un lieu de présentation entièrement équipé pour des projections de films et de vidéos, des événements littéraires, des spectacles de musique, de danse ou de chant choral, des pièces de théâtre, des conférences, et ainsi de suite.

Pour nous joindre		
Adresse	Téléphone	
Centre des Arts Shenkman	Service à la clientèle	(613) 580-2787
245 boulevard Centrum	Billetterie	(613) 580-2700
Ottawa (Ontario) K1E 0A1	Services de production	(613) 580-2749
Administration		
Commis de location	Sarah Conn	(613) 580-2424 x15930
Gestionnaire du Centre	Caroline Obeid	(613) 580-2424 x24387
Chef, services de production	Sean Freill	(613) 580-2424 x41527

Syndicats	
Scène	Administration
Alliance internationale des employés de scène, de théâtre (AIEST)	Syndicat canadien de la fonction publique (SCFP) L'institut professionnel du personnel municipal (IPPM)

Renseignements généraux
<p>Bénévoles</p> <p>Les organisations sans but lucratif ont à leur disposition l'équipe de bénévoles de plateau. S'il n'y a pas de bénévole disponible, un technicien membre du syndicat AIEST sera engagé et son intervention sera facturée au taux applicable. L'utilisateur doit offrir aux bénévoles de l'Équipe de plateau les repas et les rafraîchissements qui conviennent au cours de l'engagement. Si cette clause n'est pas respectée, une indemnité-repas de 20 \$ par bénévole sera facturée au moment du règlement de la location.</p>
<p>Effets atmosphériques</p> <p>Les responsables des productions donnant lieu à l'utilisation d'effets atmosphérique doivent prévenir la direction du Centre des arts Shenkman (CAS) et retenir les services d'un préposé à l'entrée des artistes.</p>
<p>Pyrotechniques</p> <p>Les responsables des productions donnant lieu à l'utilisation de pièces pyrotechniques pour créer des effets spéciaux doivent demander et obtenir un permis des Services des Règlements municipaux de la Ville d'Ottawa, obtenir l'autorisation du CAS, et du chef du Service des incendies d'Ottawa. Les personnes qui activent les pièces pyrotechniques doivent avoir reçu les attestations de compétence appropriées de la Division de la réglementation des explosifs de Ressources naturelles Canada.</p>
<p>Flammes nues</p> <p>La Ville d'Ottawa a adopté une politique interdisant l'utilisation de flammes nues.</p>
<p>Armes à feu</p> <p>Toutes les armes à feu, y compris les répliques d'armes à feu, doivent être manipulées conformément à la loi fédérale.</p>
<p>Niveau sonore maximum</p> <p>Le niveau sonore doit être inférieur à 95 dB, ce qui constitue un niveau sécuritaire pour l'auditoire.</p>
<p>Enregistrements</p> <p>Il est interdit de réaliser des enregistrements vidéo ou audio sans l'approbation préalable du CAS. Des frais supplémentaires peuvent s'appliquer. Pour de plus amples renseignements à ce sujet, veuillez consulter les <i>Lignes directrices sur les enregistrements audio et vidéo</i>.</p>
<p>Santé et sécurité au travail</p> <p>Il est interdit de fumer au Centre des arts Shenkman.</p> <p>Le port de chaussures à embouts d'acier et de casques de sécurité est obligatoire pendant le montage et le démontage des installations, conformément à la réglementation du ministère du Travail de l'Ontario.</p> <p>Les dispositifs de protection contre les chutes sont obligatoires, aux termes de la réglementation du ministère du Travail de l'Ontario.</p>

Scène			
Plancher			
Le plancher de la salle est un parquet flottant couvert de masonite noir. Viser dans le plancher n'est pas permis.			
Dimensions			
<i>Ouverture de la scène</i>		<i>Du cadre de la scène</i>	
Largeur:	12.2m (40'0")	Au rideau de fond	12m (39'4")
Hauteur:	7.3m (24'0")	Au mur:	13m (42'10")
<i>Largeur maximale de la scène</i>		Au bord de la scène:	2.3m (7'6")
Largeur:	12.2m (40'0")	<i>De la ligne médiane</i>	
Hauteur:	13.7m (45'0")	Aux allemandes côté cour:	11m (36'0")
<i>Porte de chargement à la scène</i>		Aux allemandes côté jardin:	11m (36'0")
Largeur:	1.98m (6'6")	<i>Accrochage</i>	
Hauteur:	2.69m (8'10")	Hauteur de la grille:	17.2m (56'6")
		Passerelle avant scène:	9.1m (30'0")

Porteuses à contrepoids	
Système de contrepoids pour palan unique	Capacité
36 lignes avec perches porteuses	Longueur de la perche: 18.90 m (62'0")
Câbles de manœuvre au niveau de la scène côté jardin	Capacité: 680 kg (1500 livres)

Habillage	
Rideau de scène	Frises
1 - Rouge, plissé à 100%, ouverture grecque ou Guillotine, 62'L x 27'H, Câbles de manœuvre coté jardin	7 – Noire, plissée à 0%, 62'L x 10'H
Lambrequin	Pendrillons
1 – Rouge, plissé à 0%, 49'L x 8' H	12 – Noir, plissé à 0%, 14'6"L x 27'H
Rideau de mi-scène	Cyclo
1 - Noir, plissé à 50%, ouverture grecque ou Guillotine 62'L x 27'L, Câbles de manœuvre coté jardin	1 – Blanc en plastic, 62'L x 27'6"H
Tulles	Rideau de fond
1 – Tulle noir, 62'L x 27'6"H	1 – Noir, plissé à 50%, 62'L x 27'H
1 –Tulle blanc, 62'L x 27'6"H	Allemande
	8 – Noir, plissé à 0%, 12'L x 21'H

Une conque d'orchestre « Wenger Diva » est disponible pour location.

Voir *Salle Harold Shenkman – Fly Lines*, pour plus d'informations.

Sonorisation	
Régie dans la salle au fond de la Salle Harold Shenkman. La console « stock » doit être rétablie au démontage de la production si des modifications sont apportées.	
<p>Haut-parleurs</p> <ul style="list-style-type: none"> 6 – Meyer UPA-1P (jardin, centre, cour) 4 – Meyer USW-1P (basses fréquences) 2 – Meyer UPJ-1P (« front fill ») 6 – Meyer MM-4 (acoustique miniature) <p>Système de moniteurs</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 – Midas Verona 320 (console analogue) 8 – EAW SM200iH (moniteurs) 1 – Meyer USW-1P (basses fréquences) 4 – Crest CA-9 (amplificateurs 500W/canal sous 8 ohms) 4 – DBX 2231 (Égaliseur stéréo 1/3 d’octave à 31 bandes) 	<p>Équipement audio</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 – Yamaha LS9-32 (console numérique) 1 – TC Electronics M-One XL (multieffets) 1 – Denon DN-D4500MK2 (lecteur CD) 1 – DBX 2231 Égaliseur stéréo 1/3 d’octave à 31 bandes (jardin et cour) 1 – DBX 2031 Égaliseur mono 1/3 d’octave à 31 bandes (centre) 2 – DBX 2231 (Égaliseur stéréo 1/3 d’octave à 31 bandes (moniteurs de la régie)
<p>Microphones</p> <ul style="list-style-type: none"> 8 – Shure SM-58 2 – Shure SM-57 8 – Shure Beta 57 1 – Shure Beta 91 1 – Shure Beta 52A 4 – Shure SM-81 1 – AKG 451 avec ck1 capsule 2 – AKG 414 B-XLS 2 – Sennheiser e609 3 – Sennheiser e904 1 – Audix D4 2 – Audix D2 1 – Audix D1 2 – Crown PCC 160 8 – BSS AR-133 (boîtes directes actives) 4 – Radial J48 (boîtes directes actives) 2 – Radial JDI (boîtes directes passives) 	<p>Pieds de micros</p> <ul style="list-style-type: none"> 2 – K&M 210/21B (très grand, télescopique) 18 – K&M 210/9B (Grand, télescopique) 18 – K&M 259B (Court, télescopique) 4 – Pied de micros ronds 4 – Pied de micros tables <p>Système d’intercom</p> <ul style="list-style-type: none"> 12 – Clearcom RS-601 boîtiers ceinture (1 canal) 6 – Clearcom RS-602 boîtiers ceinture (2 canaux) 14 – Clearcom CC-95 casques d’écoute (1 oreillette) 6 – Clearcom CC-260 casques d’écoute (2 oreillettes) 1 – BTR-800 système d’intercom sans fil avec 4 boîtiers ceinture <p>Sonorisation assistée</p> <ul style="list-style-type: none"> Listen Technologies LT-800-216-1-14-3 Émetteur FM à large bande – 216 MHz

Électricité

Voir le dessin *Power Distribution*, pour plus d'informations.

Éclairage

La Salle Harold Shenkman est équipé d'un accrochage d'éclairage « stock ». L'accrochage « stock » doit être rétabli au démontage de la production si des modifications sont apportées.

Console

1 – ETC Insight 3

Gradateurs

192 – 20A, 2.4K ETC gradateurs,
Un gradateur par circuit

Booms

10 - Bases de boom,
5 tuyaux à 9', 5 tuyaux à 12'

Bases de lampes au sol

16 – noir, fait en bois

Hazer

1 – Ultratech Radiance machine fumigène « hazer »

Projecteur de poursuite

2 – Robert Juliat 1200W HMI

Voir *HSH House Lighting Plot*, pour l'inventaire et le plan d'éclairage.

Vidéo

La Salle Harold Shenkman est équipée d'un projecteur et d'un écran. Le projecteur est dans une cabine de projection à l'arrière de la salle et ne peut être déplacé.

Projecteur

1 – Christie Digital LX-900 (projecteur LCD 9000 lumens)
Résolution XGA 1024 x768, format 480i, 480p, 575i/p, 720p et 1080i
Entrées: VGA, RGBHV (BNC) et DVI/D (miniD-Sub 15) avec DHCP
Filage à la régie dans la salle et sur le plateau (VGA et HDMI)

Lecture

1 – Asus Ultrabook S551LB-DS51T-CA (laptop)
1 – Panasonic DVD-S100 (Lecteur DVD/CD)

Écran

1 – Surface pour projection avant, 24' x 18', Da-Lite Matte Series 200

En coulisses

Salon vert

Four, frigo, machine à café, micro-onde, divans, chaises et une table

Loges

2 – Grandes loges avec miroirs, lavabos et douches.
2 – Loges privées avec miroirs, lavabos et douches.

Quai de chargement

1 – Quai de chargement standard au niveau de la scène. « LOADING DOCK NORD »

Stationnement

Stationnement gratuit est situé en arrière du Centre des Arts Shenkman.

Équipement partagé entre la Salle Harold Shenkman et le Théâtre Richcraft

L'équipement suivant est partagé entre la Salle Harold Shenkman et le Théâtre Richcraft. SVP communique avec CAS pour la disponibilité des équipements.

Piano

9' piano à queue Steinway "D"

Équipement d'orchestre

65 – chaises noires d'orchestre, Wenger
40 – lutrins noirs
30 – lumières pour lutrins

Gradins chorale

7 – Wenger Tourmaster 6', 3 marches
nombre maximum de personnes
84 adultes / 112 étudiants

Micros sans fils

8 – Sennheiser SKM 5000U (micros sans-fils avec tête KM105 S)
8 – Sennheiser SK5212 (émetteur ceinture avec micro lavallière MKE1 omni)
4 – Sennheiser EM-3732-4 (Récepteur à deux fréquences UHF)

Équipement audio

1 – Tascam MD-350 (Lecteur MiniDisc)
3 – TC Electronics M-One XL (multieffets)
1 – DBX 1046 (compresseur 4 bandes)
1 – DBX 1074 (QuadGate)
3 – BSS MSR 604/602 « split » active (médiats)

Multicâbles

1 – multicâbles « subsnakes », 12 entrées, 50' Digiflex
2 – multicâbles « subsnakes », 12/4, 50' Digiflex
2 – multicâbles « splay », 16xlrn-xlrf, 100', Digiflex
1 – multicâble « subsnake », 24/8, 100' Rapco

Praticables

Praticables Scène Platto

10 - Praticables 4' x 4'

Pattes Scène Platto (4 par praticable)

40 pattes @ 6", 40 pattes @ 12", 40 pattes @ 18"
12 pattes @ 36"

Praticables Wenger Versalite

3 – Praticables 4' x 8'

4 – Praticables 4' x 6'

1 – Praticable 4' x 7'9"

Pattes Wenger (6 par praticable)

36 pattes @ 12", 36 pattes @ 24"

Tapis Dance

Réversible noir/gris
5 rouleaux 2m (6'6 ¾") x 15m (49' ½")
1 rouleau 2m (6'6 ¾") x 12.2m (40')

Podium

1 – Podium en bois, 49"H x 30"L x 23"L
1 – Podium contemporain, 48"H x 28"L x 20"L

Autres meubles

10 Tabourets
6 Tables noires, plastic 6' x 2'6"