

Le Théâtre Richcraft dispose d'une boîte noire intime offrant une souplesse dans son utilisation et sa configuration. La salle insonorisée est également dotée d'une passerelle roulante, d'un ensemble de matériel d'éclairage, d'un parquet flottant et d'une fosse à orchestre couverte.

| <b>Pour nous joindre</b>   |   |
|--|---|
| <b>Adresse</b><br>Centre des Arts Shenkman<br>245 boulevard Centrum<br>Ottawa (Ontario) K1E 0A1  | <b>Téléphone</b><br>Service à la clientèle (613) 580-2787<br>Billetterie (613) 580-2700<br>Services de production (613) 580-2749    |
| <b>Administration</b>  |   |
| Commis de location   | Sarah Conn (613) 580-2424 x15930  |
| Gestionnaire du Centre   | Caroline Obeid (613) 580-2424 x24387  |
| Chef, services de production   | Sean Freill (613) 580-2424 x41527   |
| <b>Syndicats</b>   |   |
| <b>Scène</b><br>Alliance internationale des employés de scène, de théâtre (AIEST)  | <b>Administration</b><br>Syndicat canadien de la fonction publique (SCFP)<br>L'institut professionnel du personnel municipal (IPPM) |
| <b>Renseignements généraux</b>   |   |
| <b>Bénévoles</b><br>Les organisations sans but lucratif ont à leur disposition l'équipe de bénévoles de plateau. S'il n'y a pas de bénévole disponible, un technicien membre du syndicat AIEST sera engagé et son intervention sera facturée au taux applicable. L'utilisateur doit offrir aux bénévoles de l'Équipe de plateau les repas et les rafraîchissements qui conviennent au cours de l'engagement. Si cette clause n'est pas respectée, une indemnité-repas de 20 \$ par bénévole sera facturée au moment du règlement de la location. |   |
| <b>Effets atmosphériques</b><br>Les responsables des productions donnant lieu à l'utilisation d'effets atmosphérique doivent prévenir la direction du Centre des arts Shenkman (CAS) et retenir les services d'un préposé à l'entrée des artistes.   |   |
| <b>Pyrotechniques</b><br>Les responsables des productions donnant lieu à l'utilisation de pièces pyrotechniques pour créer des effets spéciaux doivent demander et obtenir un permis des Services des Règlements municipaux de la Ville d'Ottawa, obtenir l'autorisation du CAS, et du chef du Service des incendies d'Ottawa. Les personnes qui activent les pièces pyrotechniques doivent avoir reçu les attestations de compétence appropriées de la Division de la réglementation des explosifs de Ressources naturelles Canada.             |   |
| <b>Flammes nues</b><br>La Ville d'Ottawa a adopté une politique interdisant l'utilisation de flammes nues.   |   |
| <b>Armes à feu</b><br>Toutes les armes à feu, y compris les répliques d'armes à feu, doivent être manipulées conformément à la loi fédérale.   |   |
| <b>Niveau sonore maximum</b><br>Le niveau sonore doit être inférieur à 95 dB, ce qui constitue un niveau sécuritaire pour l'auditoire.   |   |
| <b>Enregistrements</b><br>Il est interdit de réaliser des enregistrements vidéo ou audio sans l'approbation préalable du CAS. Des frais supplémentaires peuvent s'appliquer. Pour de plus amples renseignements à ce sujet, veuillez consulter les <i>Lignes directrices sur les enregistrements audio et vidéo</i> .  |   |
| <b>Santé et sécurité au travail</b><br>Il est interdit de fumer au Centre des arts Shenkman.<br>Le port de chaussures à embouts d'acier et de casques de sécurité est obligatoire pendant le montage et le démontage des installations, conformément à la réglementation du ministère du Travail de l'Ontario.<br>Les dispositifs de protection contre les chutes sont obligatoires, aux termes de la réglementation du ministère du Travail de l'Ontario.   |   |

| <b>Scène</b>  |            |                                       |               |
|---|------------|---------------------------------------|---------------|
| <b>Plancher</b><br>Le plancher de la salle est un parquet flottant couvert de masonite noir. Viser dans le plancher n'est pas permis. |            |                                       |               |
| <b>Dimensions</b>   |            | <i>À l'intérieur des allemandes</i>   |               |
| <i>Largeur de la scène</i>  |            |                                       |               |
| Longueur:   | 9.1m (30') | Largeur:                              | 15.2m (50')   |
| Largeur:  | 7.3m (24') | Longueur:                             | 18.9m (62')   |
| <i>Mur à mur</i>  |            | <i>Porte de chargement à la scène</i> |               |
| Longueur:   | 18m (60')  | Largeur:                              | 2.36m (7'9")  |
| Largeur:  | 20m (65')  | Hauteur:                              | 2.69m (8'10") |

| <b>Emplacement des sièges de l'auditoire</b>  |
|---|
| <b>Places assises: 162 - 178</b><br><b>Emplacement flexible</b><br>Le système de sièges du théâtre Richcraft est composé de gradins, de mains courantes et de marches. Les gradins peuvent être configurés pour répondre aux besoins de la production. Le système doit être restauré aux frais de la production s'il y a eu des changements. Ces frais peuvent dépasser les frais de la location. |

| <b>Gréage</b>  |   |
|--|---|
| <b>1 Passerelle roulante</b><br>La passerelle roulante est opérée manuellement.<br>Les haut-parleurs principaux, deux pendrillons et une frise sont tous suspendus sous la passerelle. | <b>Hauteurs pour le plafond technique</b><br>Main courante de la passerelle: 9.4m (31'0")<br>Plafond technique fixe: 10.3m (33'9")<br>Plafond de l'édifice (ferme de toit): 10.7m (35'0") |
| Pour plus d'informations, voir <i>TRT3-Grid Plan</i> .   |   |

| <b>Habillage</b>   |  |
|--|--|
| <b>Rideau de scène</b><br>Il n'y a pas de rideau de scène  | <b>Rideau de fond noir</b><br>4 – Noir, plissé à 0%, 12'L x 31'H                 |
| <b>Frises</b><br>4 – Noire, plissée à 0%, 48'L x 4'H   | <b>Allemande</b><br>12 – Noir, plissé à 0%, 12'L x 24'6"H                        |
| <b>Pendrillons</b><br>8 – Noir, plissé à 0%, 12'L 33'6"H<br>* 2 Pendrillons sont coupés pour accrocher sous la passerelle. | <b>Tulles</b><br>1 – Tulle noir, 47'9"L x 33'H<br>1 – Tulle blanc, 47'9"L x 33'H |
| Voir <i>TRT3-Grid Plan</i> , pour plus d'informations.   |  |

| <b>Sonorisation</b>   |   |
|---|---|
| La console est dans la cabine de régie. La console « stock » doit être rétablie au démontage de la production si des modifications sont apportées.  |   |
| <p><b>Haut-parleurs principaux</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>4 – Meyer UPA-1P (jardin et cour)</li> <li>2 – Meyer USW-1P (basses fréquences)</li> </ul> <p><b>Système de moniteurs</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>4 – EAW SM200iH (moniteurs)</li> <li>2 – Crest CA-9 (amplificateurs 500W/canal sous 8 ohms)</li> </ul> | <p><b>Équipement audio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1 – Yamaha O1V96</li> <li>1 – Denon DN-D4500MK2 (lecteur CD)</li> <li>2 – DBX 2231 (Égaliseur stéréo 1/3 d’octave à 31 bandes)</li> </ul>   |
| <p><b>Micros et pieds de micros</b></p> <p>Tous les microphones et pieds de microphones sont partagés avec la salle Harold Shenkman. Veuillez contacter le CAS pour leurs disponibilités.</p>   | <p><b>Système d’intercom</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>6 – Clearcom RS-601 boîtiers ceinture (1 canal)</li> <li>6 – Clearcom CC-95 casques d’écoute (1 oreillette)</li> </ul> <p><b>Sonorisation assistée</b></p> <p>Listen Technologies LT-800-216-1-14-3 Émetteur FM à large bande – 216 MHz</p> |

| <b>Électricité</b>   |
|--|
| Voir le dessin <i>Power Distribution</i> , pour plus d’informations. |

| <b>Éclairage</b>   |  |
|--|--|
| Le Théâtre Richcraft est équipé d’un accrochage d’éclairage « stock ». L’accrochage « stock » doit être rétabli au démontage de la production si des modifications sont apportées.   |  |
| <p><b>Console</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1 – ETC Ion 1000</li> <li>2 – FADW2X10 Fader Wings</li> </ul> <p><b>Gradateurs</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>96 – 20A, 2.4K ETC gradateurs,</li> <li>Un gradateur par circuit</li> </ul> | <p><b>Équipement d’éclairage</b></p> <p>Tous les accessoires d’éclairage sont partagés avec la salle Harold Shenkman. Veuillez contacter le CAS pour leurs disponibilités.</p> <p><b>Inventaire éclairage</b></p> <p>L’inventaire d’éclairage de la salle Richcraft est indiqué sur le plan d’éclairage de la salle. Des lampes additionnelles peuvent être empruntées de la salle Harold Shenkman, veuillez contacter le CAS pour leurs disponibilités.</p> |
| Voir <i>TRT12 Lighting Plot with inventory</i> , pour l’inventaire et le plan d’éclairage.   |  |

### Vidéo

Le théâtre Richcraft est équipé d'un projecteur et d'un écran de projection arrière. L'écran est autoportant et peut être déplacé selon les besoins de la production.

#### Projecteur

- 1 – Hitachi CP-BW301WN (3000 lumen LCD)  
Résolution WXGA 1280x800, format 480i, 480p, 576i, 720p, 1080i et 1080p  
Entrées: HDMI, VGA, et RCA  
Projecteur arrière à courte portée

#### Lecture audio / vidéo

- 1 – Asus Notebook F556U (portable)
- 1 – Sony BDPS300 (Lecteur DVD)
- 1 – Adaptateurs VGA ou HDMI—SD--HDMI

#### Écran de projection

- 1 – Écran de projection arrière, 10' x 7'6", Draper, avec ensemble d'habillage
- 1 – Écran de projection frontale, 20' x 20', motorisée, suspendu en arrière-scène, derrière un rideau, au centre. Le client doit fournir le projecteur avec cet écran.

### En Couloirs

#### Loges

- 2 – grandes loges avec table d'habillage, miroirs, douches, toilettes, lavabos et supports à linge.  
Micro-ondes, cafetière et mini-frigo.

#### Quai de chargement

- 1 – Tous les spectacles doivent utiliser le quai de chargement NORD.

#### Stationnement

- Stationnement gratuit est situé en arrière du Centre des Arts Shenkman.

**Équipement partagé entre la Salle Harold Shenkman et le Théâtre Richcraft**

L'équipement suivant est partagé entre la Salle Harold Shenkman et le Théâtre Richcraft. SVP communique avec CAS pour la disponibilité des équipements.

**Piano**

9' piano à queue Steinway "D"

**Équipement d'orchestre**

65 – chaises noires d'orchestre, Wenger  
40 – lutrins noirs  
30 – lumières pour lutrins

**Gradins chorale**

7 – Wenger Tourmaster 6', 3 marches  
nombre maximum de personnes  
84 adultes / 112 étudiants

**Micros sans fils**

8 – Sennheiser SKM 5000U (micros sans-fils avec tête KM105 S)  
8 – Sennheiser SK5212 (émetteur ceinture avec micro lavallière MKE1 omni)  
4 – Sennheiser EM-3732-4 (Récepteur à deux fréquences UHF)

**Équipement audio**

1 – Tascam MD-350 (Lecteur MiniDisc)  
3 – TC Electronics M-One XL (multieffets)  
1 – DBX 1046 (compresseur 4 bandes)  
1 – DBX 1074 (QuadGate)  
3 – BSS MSR 604/602 « split » active (médias)

**Multicâbles**

1 – multicâbles « subsnakes », 12 entrées, 50' Digiflex  
2 – multicâbles « subsnakes », 12/4, 50' Digiflex  
2 – multicâbles « splay », 16xlrn-xlrf, 100', Digiflex  
1 – multicâble « subsnake », 24/8, 100' Rapco

**Praticables**

Praticables Scène Platto

10 - Praticables 4' x 4'

Pattes Scène Platto (4 par praticable)

40 pattes @ 6", 40 pattes @ 12", 40 pattes @ 18"  
12 pattes @ 36"

Praticables Wenger Versalite

3 – Praticables 4' x 8'

4 – Praticables 4' x 6'

1 – Praticable 4' x 7'9"

Pattes Wenger (6 par praticable)

36 pattes @ 12", 36 pattes @ 24"

**Tapis Dance**

Réversible noir/gris

5 rouleaux 2m (6'6 ¾") x 15m (49' ½")

1 rouleau 2m (6'6 ¾") x 12.2m (40')

**Podium**

1 – Podium en bois, 49"H x 30"L x 23"L

1 – Podium contemporain, 48"H x 28"L x 20"L

**Autres meubles**

10 Tabourets

6 Tables noires, plastic 6' x 2'6"